



## Axel And The Farmers

'Axel And The Farmers' (2010, Bleepmachine)

Réf. BM001

**Sortie le 23 août 2010**

[www.myspace.com/axelandthefarmers](http://www.myspace.com/axelandthefarmers)



**"Un premier album euphorisant, onirique et romantique"**

**Axel Concato** a des doigts dont il use comme poly-instrumentiste, une voix qui charme, un physique qui ne lui crée pas que des problèmes et un talent de musicien pour lequel on le cherche. **Axel Concato** est né en Normandie, il en a gardé quelques séquelles et des compères avec lesquels il n'a jamais cessé de travailler. **Axel Concato** animé par le souffle du rock'n'roll quitte cette région et rejoint Londres et Camden en 2001. Représenté par Andy Ross, il devient claviériste dans divers groupes. Aussi en 2003 tourne-t-il au Texas jusqu'au festival South by South West avec un groupe de *country-punk* (**White Russians**). Peu après, accompagnant **Barth** avec lequel il a enregistré deux albums, il assure la première partie de la tournée européenne des **Pretenders**. La dernière date a lieu au Bataclan à Paris. **Paul McCartney** soi-même, présent dans la salle, viendra féliciter Axel pour ses qualités clavières.

C'est pendant cette même année 2003 et la suivante qu'Axel Concato forme **Axel And The Farmers** à Londres avec des musiciens anglais. Il joue moult gigs avec ce groupe et, par les grâces conjuguées de son faciès et de sa silhouette, figure au générique de quelques fictions et publicités filmées.

Aussi curieux que cela puisse paraître, **Axel Concato** n'est pas devenu riche ; il rentre à Paris en 2005, reprend ses activités de claviériste, de compositeur et de réalisateur auprès de différents artistes (**Barth**, **My Bee's Garden**), et monte une nouvelle formation. Il poursuit enfin sa carrière de mannequin occasionnel et chanceux aux côtés de **Laetitia Casta** et **Monica Bellucci** (Elle Magazine, numéro anniversaire).

En 2008, Axel décide de réaliser soi-même l'album d'**Axel And The Farmers** et de le produire avec le soutien de son éditeur. Il enregistre peu à peu chez lui, puis au Chicken Cottage Studio et au Studio Pigalle avec l'aide de **Chab** et de **Samy Osta**. Autour d'**Axel Concato** à la guitare et au chant, on retrouve bien sûr les fermiers **Arnaud Van Colen** (claviers, chœurs), **Sébastien Dousson** (basse, chœurs), **Romuald Deschamps** (batterie). Et quelques invités : **Barth** (guitare, chœurs), **Melody Prochet** de **My Bee's Garden** (chœurs). Les arrangements de cordes sont écrits par **Yoann Le Dantec** et **Christophe Boissière** puis enregistrés au Studio Davout. C'est à l'occasion d'un concert de Barth qu'il rencontre **Mark Gardener**, le leader charismatique de **Ride**, groupe culte de la scène indie pop du début des années 90 en Angleterre. Les deux compères s'entendent à merveille. Quelques mois plus tard, Mark lui propose de mixer l'album dans son studio à Oxford. L'album est mixé à Ox-4-Sound puis masterisé par **Tim Turan** à Turan Audio, Oxford.

Le premier EP officiel "**Dream #7 EP**" (Bleepmachine / Idol) sort en juillet 2009. Parfaite introduction à l'univers pop d'Axel And The Farmers, il recueille les louanges de la presse musicale : « *Le genre d'hymne euphorisant et lyrique que le cinéma ou la pub vont s'arracher.* » **Les Inrocks** ; « *Cette chanson est un tube potentiel.* » **Magic**. Le single est alors sélectionné avec un autre titre inédit sur la compilation "**Maje En Scène 2**".

En marge de l'album, le deuxième EP "**Dance Hall EP**" (Bleepmachine / Idol & Topplers) publié en janvier 2010 constitue une échappée ludique plus *dancefloor* et *electro* marquée par une mémorable soirée de lancement au Social Club avec Liquid Liquid, Black Devil Disco Club et Mark Gardener. Une fois encore, la presse apprécie : « *Ce second single, qui sonne comme du Television en plus groove, ne manque pas de remixes éclectiques : de la turbine (Blatta & Inesha), du disco vaudou (Black Devil Disco Club), du clic'n'cut (Fraction) et même de la cumbia digital (El Remolón). De la qualité, dans laquelle il y a largement de quoi piocher* » **Tsugi**.

Le 25 février 2010, le groupe fait sa première apparition live à la télévision dans l'émission **One Shot Not (Arte)** aux côtés de Florence And The Machines. Suivent plusieurs concerts en France et en Angleterre. Leur style s'affirme. Leurs performances dégagent une énergie intense, parfois contenue, parfois débridée. Une pop finement ciselée cède peu à peu la place à des rêveries *noisy pop* et *shoegaze* en apesanteur, auxquelles succèdent des séquences *rock* et *post-punk* à la pulsation primale irrésistiblement *dancefloor*. Un appel à la danse.

C'est le 23 août prochain que sort le premier album d'**Axel And The Farmers**, opportunément baptisé "**Axel And The Farmers**".

Un album pop écrit, composé et réalisé par **Axel Concato**, avec l'aide de quelques fermiers. Dix titres qui résument quelques années de sa vie depuis son exil à Londres jusqu'à son retour à Paris. Un hymne pop euphorisant et rêveur ("**Dream #7 EP**"), une sucrerie orchestrale romantique et ingénue ("**Souvenir**"), une ballade onirique, lyrique et nostalgique avec guitare, voix, grand piano et orchestre de cordes ("**Bottle Of Rain**"), un manifeste *krautrock* hypnotique et psychédélique ("**Elektrika**"), une ballade pop cinématographique et nocturne ("**Billy's Trouble**"), une chanson pop sentimentale, lyrique et poétique ("**Lamp Post Lighter**"), un cri primal ("**Dance Hall**"), une divagation pop psychédélique ("**Kids**"), un hommage surf aux films de série-B ("**The American Jaw**"), et en guise d'au revoir, une rêverie *krautrock* pop et atmosphérique ("**Red Nose**"). Où l'on retrouve les artistes qui l'ont bercé : David Bowie, Brian Eno, Kevin Shields de My Bloody Valentine, Prince, Can, Neu, The Pixies, P.I.L., The Zombies, The Beach Boys, McCartney, Jerry Cole And His Spacemen.

Ce sont les briques rouges de "**Red Nose**" qui ont inspiré la pochette de l'album réalisée par **André Palais** (Studio 74) à partir de photographies de **Vicente Sahuc**. Les observateurs reconnaîtront l'influence de Magritte, de Gilbert Garcin ou de Jacques Tati. Les vidéos sont réalisées par le fidèle **Fabien Leroy**.

En 2010, **Axel And The Farmers** s'installent près de chez vous. Attendez vous à les voir dans une ferme des environs !

**Contact promo presse, radio, tv** : Mélissa Promo  
Mélissa Phulpin / 06 22 04 12 63 / [melissa@melissa-promotion.com](mailto:melissa@melissa-promotion.com) / [www.melissa-promotion.com](http://www.melissa-promotion.com)

**Contact promo web** : Ivox  
Thomas Duces / 06 62 44 99 24 / [thomas@ivox.fr](mailto:thomas@ivox.fr)

**Booking** : Dinosaur Egg  
Ambre Bresset / 06 50 29 42 07 / [ambre@dinsauregg.fr](mailto:ambre@dinsauregg.fr) / [www.dinsauregg.fr](http://www.dinsauregg.fr) / [www.ivox.fr](http://www.ivox.fr)

**Contact publishing** : Bleepmachine  
Vincent Nayrolles / 06 08 53 70 50 / [bleep@bleepmachine.com](mailto:bleep@bleepmachine.com) / [www.bleepmachine.com](http://www.bleepmachine.com)

